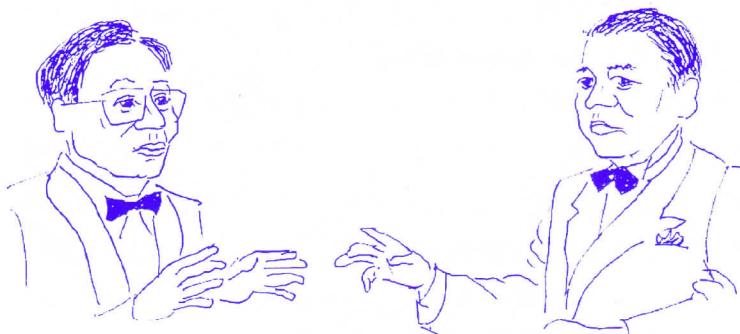


横浜さかえ男声合唱団

第2回 定期演奏会



平成17年9月25日(日)

開演 14時

横浜市栄公会堂ホール

後援/栄区役所 栄区文化協会 栄区音楽協会

ご挨拶

本日は、ご多忙の中、私達の第2回定期演奏会にご来場いただき、ありがとうございました。

私達の合唱団は、栄区民合唱団男声部として長い間活動してきましたが、常任指揮者堀部隆二先生のご指導の下、本格的な男声合唱団を目指して、平成13年に独立、名称も「横浜さかえ男声合唱団」と命名しました。一昨年、念願の第1回定期演奏会を開催し、本日、2年ぶりに、第2回定期演奏会を迎えることになりました。

2年の間に、団員指揮者制度を導入し、隔週だった練習を、毎週行い、質、量共に充実を図りました。団員も27名になり、活動範囲も栄区にとどまらず、昨年3月には、東京町田男声合唱団「マルベリー」との交歓演奏会を実現。この時本日のオープニングでご披露いたします「団歌」が生まれました。また、神奈川男声合唱協会(KAMCA)に加盟、今年5月、横須賀芸術劇場で行われたKAMCAの定期演奏会に初参加し、13団体、総勢370名による合同ステージで組曲「月光とピエロ」を全曲演奏し、正に男声合唱の醍醐味を味わいました。

本日のプログラムは、前半を外国の歌、後半を日本の歌としました。第1ステージは団員の希望の強かった「ロシア民謡」。第2ステージは、初挑戦の「ポップス」。第3ステージは、団員指揮者による「日本の歌」。そしてメインの最終ステージは、立原道造作詩 多田武彦作曲 男声合唱組曲「優しき歌」を演奏します。この曲の演奏にあたって私達は、作曲家の多田先生から直接ご指導いただく機会に恵まれました。

まだまだ、未熟な私たちですが、日頃の練習の成果をお聴きいただき、忌憚のないご意見やご批評を賜れば幸甚です。

団長 伊藤 正昭



練習風景より

プログラム

司会 鈴木 昭子

オープニング

団歌「明日を見つめて」 作詞・作曲・指揮 角 祐一

I ロシア民謡集 指揮 堀部 隆二 ピアノ 飯田 由紀子

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. ヴォルガの舟歌 | 編曲 木村 照三 |
| 2. カチューシャ | 編曲 二期会 |
| 3. コサックの子守唄 | 編曲 福永 陽一郎 |
| 4. トロイカ | 編曲 宮本 良樹 |
| 5. アムール河の波 | 編曲 ボニージャックス |

II ポップス曲集 指揮 堀部 隆二 ピアノ 飯田 由紀子

- | | |
|--|--|
| 1. Sing Along | Music by Robert Allen |
| 2. Yesterday | Words&Music J.Lennon&P. Macartney |
| 3. Harbor Lights | Words&Music Jimmy Kennedy &Hugh Williams |
| 4. Cherry Pink And Apple Blossom White | Music by Louiguy |
| 5. The Impossible Dream | Music by Mitch Leigh |

休憩

III 日本の名曲から 指揮 角 祐一 ピアノ 飯田 由紀子

- | | |
|-----------|--------------------|
| 1. 赤とんぼ | 作曲 山田 耕筰 編曲 福永 陽一郎 |
| 2. からたちの花 | 作曲 山田 耕筰 編曲 林 雄一郎 |
| 3. 荒城の月 | 作曲 滝 廉太郎 編曲 石見 普二男 |
| 4. 出船 | 作曲 杉山 長谷夫 編曲 三木 稔 |
| 5. 最上川舟唄 | 山形県民謡 編曲 清水 僕 |

IV 男声合唱組曲 「優しき歌」 指揮 堀部 隆二

作詩 立原 道造 作曲 多田 武彦

- | | |
|------------|---------------|
| 1. 爽やかな5月に | 4. また落葉林で |
| 2. 落葉林で | 5. みまかれる美しき人に |
| 3. さびしき野辺 | |

曲 目 解 説

第1ステージ ロシア民謡集から

1. ヴォルガの舟歌

ヴォルガを遡る舟を陸地からロープで引いていた舟引きの労働歌。エイウーフニエムという掛け声やアイダダというはやし言葉に乗って勇壮に歌われます。

2. カチューシャ

国境の守備隊として赴く兵士が可憐な村娘に思いを馳せる心を歌ったものです。りんごの花ほころび・・と言う歌詞が一般的ですが、今日は二期会編曲で歌います。

3. コサックの子守唄

良く知られているロシア民謡の子守唄です。男声合唱の編曲を数多く手がけた今は亡き福永陽一郎が、哀愁を帯びた名編曲により美しい子守唄に仕上げています。

4. トロイカ

原曲の内容はトロイカの御者が「愛する乙女を地主にさらわれてしまった」と乗客に話しかける哀しく切ない歌ですが、今日は広く親しまれている歌詞で歌います。

5. アムール河の波

父なるアムールと呼ばれる全長4354kmのこの大河は激しい流れが外敵の侵入を防いだところから平和の守りといわれました。大河にふさわしい壮大な曲です。

第2ステージ ポップス曲集から

1. Sing Along

ミッチャーミラー合唱団が歌って大ヒットした心の踊るような軽快なテンポの曲です。

2. Yesterday

ご存知ポール・マッカートニーが歌ってたちまち世界中のミリオンセラーとなったビートルズのヒット曲の中でも最も美しく最もポピュラーな名曲といえるでしょう。

3. Harbor Lights

もとは1937年にイギリスのジミー・ケネディが作詞 ヒュー・ウイリアムスが作曲した曲ですが、60年にアメリカのプラターズが歌ってヒットしたラブ・ソングです。

4. Cherry Pink And Apple Blossom White

シャンソンの原曲に英語の歌詞がつけられこの長いタイトルの曲になりました。ペレス・ブードが「セレソ・ローサ」というマンボに編曲して大ヒットした曲です。

5. The Impossible Dream

「ドン・キホーテ」をミュージカルにした「ラ・マンチャの男」で歌われたこの「見果てぬ夢」という曲は、永遠の男のロマンを格調高く歌い上げた感動的な曲です。

第3ステージ 日本の名曲から

1. 赤とんぼ

次の世代に残したい歌の上位に必ず入る、私たちの幼い日の郷愁を呼ぶ名曲です。

2. からたちの花

山田耕筰と北原白秋は日本語による日本の歌を残そうと、このコンビで多くの歌曲を残していますが、この曲はそれを代表する名曲です。林雄一郎のこの編曲は男声合唱の定番として広く歌われているものです。

3. 荒城の月

西洋音階で書かれた第1号の日本の歌曲で、海外にも有名な日本を代表する名曲です。

4. 出船

昭和のはじめに作曲されたこの歌は、不景気風の吹きすさぶ当時の閉塞状況の中で多くの人々に歌われました。今日は指揮者の堀部先生にソロを歌っていただきます。

5. 最上川舟唄

NHKの依頼を受けた郷土史研究家と民謡家によって昭和11年出来た民謡です。信時潔がヴォルガの舟歌に優るとも劣らない傑作だと絶賛したことです。

第4ステージ 男声合唱組曲「優しき歌」

作詞者：立原道造

昭和初期の代表的な抒情詩人で、中学時代から秀才の誉れ高く、歌集を作るなど才能を發揮し、一高では自らの詩集を創刊する等詩作を続け、この頃堀辰雄に師事しています。東大工学部建築学科に進んだ彼はこの分野でも才能を発揮し、在学中栄誉ある辰野賞を3度受賞しました。卒業後石本建築事務所に入社した道造は物語「鮎の歌」の発表や「萱草に寄す」「暁と夕の詩」を立て続けに出版し建築と詩作の双方で非凡な才能を發揮しましたが、入社2年目の昭和13年夏 病気休職して信濃追分に転地療養し、この頃詩集「優しき歌」を構想。昭和14年第1回中原中也賞を受賞するも3月になって病状急変し永眠しました。享年わずか24歳8ヶ月でした。

作曲家：多田武彦

京大男声合唱団で指揮者を務め、卒業後は銀行員という仕事の傍ら日曜日に作曲活動を続け、退職後の現在も次々と男声合唱組曲を作曲し続けています。タダタケ節と呼ばれる独特のメロディーとハーモニーを駆使した作品は、歌う者聴く者を魅了してやみません。大学をはじめ一般合唱団からも続々と新作の委嘱が舞い込み、これまでに作曲した組曲は70以上(内男声合唱組曲は64)曲数は400曲以上に上ります。このように男声合唱界から圧倒的に支持されているタダタケを超える男声合唱組曲の作曲家はこれから先、まず出ないといつても過言ではないでしょう。

組曲「優しき歌」について

昭和13年夏、信濃追分に道造を訪ねた後輩の中村真一郎は画帳に手書きされた11篇のソネットの原稿を見せられています。それは生涯の伴侶となるべき水戸部アサイへの贈り物として構想していたものでした。しかし彼の死後その画帳が見当たらなかつたため中村の記憶をもとに堀辰雄が遺稿を再構成して11篇からなるソネット集「優しき歌」が出版されました。この中から「爽やかな5月に」「落葉林で」「さびしき野辺」「また落葉林で」の4曲を選び、それに優しき歌以前に作られたと思われる「みまかれる美しき人に」を終曲に配してこの組曲は出来ています。「月の光のような涙をこぼすおまえにどうして私は愛しているといってやれなかつたのか」と歌う「爽やかな5月に」から、まるで自らの死を予想して書いたかと思われるような終曲「みまかれる美しき人に」に至るまで、道造の情感溢れる詩を多田武彦が謳いあげたこの組曲を今日の演奏会の最後に団員一同心を込めて歌いたいと思います。

参考文献 立原道造記念館発行 「優しき歌の世界」

(角 祐一 記)

プロフィール

常任指揮者 堀部 隆二

東京芸術大学音楽学部 声楽科卒業 二期会会員(テノール)。
畠中良輔、酒井弘、大熊文子諸氏に師事。ミラノへ留学。マリア・
カルボーネ女史、アリゴ・ポーラ氏に師事。

昭和45年、二期会・イイノホール主催「新進声楽家のタベ」のジョイント・リサイタルでのデビュー以来、数多くのリサイタル、コンサートに出演。また、ヤナーチェック作曲オペラ「イエヌーファ」の日本初演にスチエバ役として出演したのをはじめ、モーツアルト作曲オペラ「ドン・
ジョバンニ」のドン・オッタービオなどオペラ活動にも力を入れてきた。

一方、声楽発声にも大変興味を持ち、東京芸術大学在学中より「发声学会」の会員となり、その後、理事を務める等、声楽発声教師として多くの声楽家を育ててきた。

また、長年、清泉女学院中学・高等学校の音楽教師として教育活動にも力を注ぎ、現在、同校音楽科講師をつとめると共に、「湘南アマデウス合唱団」「葉山第九合唱団」「女声合唱団コロ・マンティアル」そして『横浜さかえ男声合唱団』の常任指揮者として活躍している。



団員指揮者 角 祐一

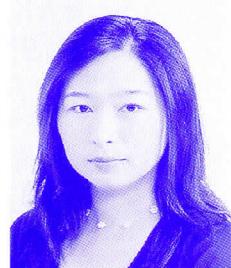


山口県出身。岩国高校合唱部でコーラスと出会いその魅力にハ
マル。岡山大学グリークラブでは、2年次に副指揮者 3年次4年次
を通して正指揮者として活躍する。指揮法を同大学教育学部教授
菱川欣三郎氏に師事。横浜さかえ男声合唱団では初代団員指揮
者として、堀部先生不在時の練習を担当している。

今年5月、横須賀芸術劇場で行われた神奈川男声合唱協会第6
回演奏会では横浜さかえ男声合唱団を指揮しデビューした。団歌「明
日を見つめて」の作詞・作曲者でもある。

ピアニスト 飯田 由紀子

国立音楽大学ピアノ科卒業。ピアノを田口順子氏、芝治子氏に師事。
現在「横浜さかえ男声合唱団」、「コール・フォンテ(女声合唱団)」の
伴奏のほか、朝日カルチャーで、シャンソンの伴奏をしている。



第二回定期演奏会出演者

Top tenor	Second tenor	Bariton	Bass
伊藤 正昭	伊藤 秀夫	飯田 擭充	浅井 豊
斎藤 和夫	塩山 弘	池田 勝敏	伊東 哲
◎瀬尾 弘吉	◎高取 哲彌	◎近藤 紘士	浮田 博良
武田 和久	角村 新太郎	中田 宏	末廣 綱安
武部 幸生	長尾 明信	平山 正宏	鈴木 宏一
菱山 武	藤原 正勝	森 博昭	◎角 祐一
	渡辺 正久		古屋 信造

◎はパートリーダー

最近のステージ

H13年10月 (横浜さかえ男声合唱団発足)

H16年 1月	桂台地域ケアプラザ訪問演奏	桂台地域ケアプラザ
2月	ヨコハマ・コーラルフェスト	みなどみらいホール
3月	町田男声合唱団「マルベリー」との交歓会	栄公会堂
4月	特別養護老人ホーム「クロスハート栄・横浜」	クロスハート栄
5月	南部病院コンサート	南部病院
10月	栄区芸術祭 秋の音楽祭	栄公会堂
H17年 3月	春のほのぼの交流会	桂台地域ケアプラザ
5月	第6回神奈川男声合唱協会(KAMCA)演奏会	横須賀芸術劇場

「横浜さかえ男声合唱団」入団のお誘い

男声合唱に興味ある方、ご一緒に歌いませんか

練習日：毎週 土曜日 夜 6:30～9:00

練習場：桂台中学校音楽室

団費：月 3,000円

連絡先：伊藤正昭 TEL 045-894-1131

URL:<http://sakae-dansei.web.infoseek.co.jp/>

横浜さかえ男声合唱団 団歌

「明日を見つめて」

作詩・作曲 角祐一

一 ゆうやみせまる 丘の上

今宵も集いし われらが仲間

いくたの荒波 のりこえて

ふたたび春を 高らかにうたわん

横浜 さかえ男声

二 しおかぜかおる 横浜の

まちに生まれし われらが仲間

あしたを見つめて 今日もまた

ここに合わせて 高らかにうたわん

幸あれ さかえ男声



表紙（両指揮者）と裏面のイラストは 末廣綱安