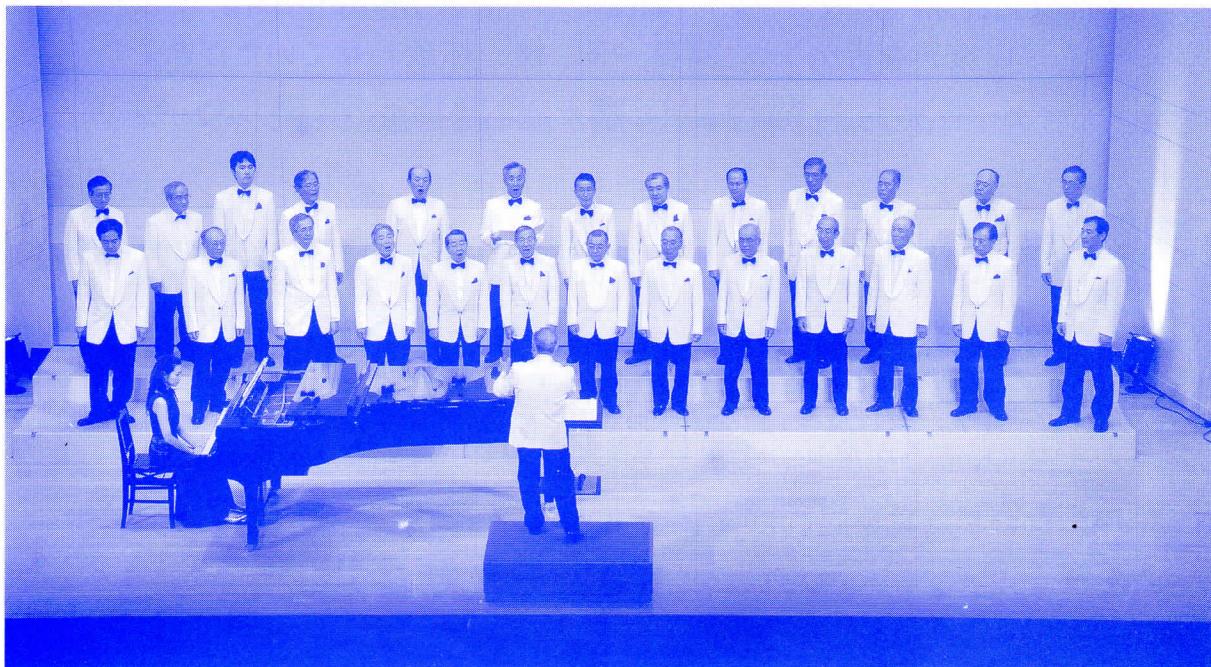


# 横浜さかえ男声合唱団

## 第6回 定期演奏会



平成23年11月20日(日)

開演 14時

横浜市栄公会堂ホール

後援/栄区役所 栄区文化協会 栄区音楽協会

## ご挨拶

本日は、ご多忙の中、私たちの演奏会にご来場いただき、誠にありがとうございます。

今年3月11日には1000年に一度ともいわれる大震災に見舞われ、4月16日に予定していた「神奈川男声合唱協会演奏会」は計画停電、その他の事情により開催不能となり、延期のやむなきに至りました。(註)

本日、こうして私たちが演奏会を開催でき、歌えることに感謝し、被災地の皆さまの一日も早い復興を祈りつつ、団員一同、精一杯歌わせていただきます。

さて、本日のプログラムは、第1ステージが海の男の歌「シーシャンティー」です。第2ステージは男声合唱の古典的名曲「柳河風俗詩」、第3ステージは団員指揮者が自ら編曲し指揮する男声ハーモニーによる「昭和の歌」、最終ステージは、合唱人なら誰でも一度は歌ってみたいと言われる珠玉の名曲「水のいのち」。人生の輪廻を感じながら熟年が歌う男声合唱をお聴き下さい。

まだ力不足のところが多いかと思いますが、日頃の練習の成果をお聴きいただき、忌憚のないご意見を賜れば幸甚です。

団長 伊藤 正昭

(註) 「神奈川男声合唱協会演奏会」は来年9月15日(土)に栄公会堂で開催されます。

横浜さかえ男声の他に横浜国大グリーOB、横浜グリー、矢沢男声、東京メトロポリタンコーラス(横浜)の5団体によるジョイントコンサートです。

ご期待下さい。

# プログラム

## 第1ステージ シーシャンティーをうたう

指揮 堀部 隆二／ピアノ 首藤 亜希

I've got Six Pence 編曲 福永陽一郎

Homeward Bound 編曲 北村 協一

Erie Canal 編曲 福永陽一郎

Rolling Home 編曲 北村 協一

Shenandoah 編曲 Alice Parker & Robert Shaw

## 第2ステージ 男声合唱組曲「柳河風俗詩」

作詞 北原白秋 / 作曲 多田武彦

指揮 堀部 隆二

I. 柳 河

III. かきつばた

II. 紺屋のおろく

IV. 梅雨の晴れ間

## 休憩

## 第3ステージ 昭和を歌う

編曲/指揮 角 祐一／ピアノ 首藤 亜希

明日があるさ 作詞 青島幸男 / 作曲 中村八大

水 雨 作詞 / 作曲 とまりれん

北国の春 作詞 いではく / 作曲 遠藤 実

津軽海峡・冬景色 作詞 阿久 悠 / 作曲 三木たかし

長崎の鐘 作詞 サトウハチロウ / 作曲 古関裕而

## 第4ステージ 男声合唱組曲「水のいのち」

作詞 高野喜久雄 / 作曲 高田三郎

指揮 堀部 隆二／ピアノ 首藤 亜希

1. 雨

4. 海

2. 水たまり

5. 海よ

3. 川

## 曲 目 解 説

### 第1ステージ Sea Shanty (シーシャンティー)

「海の男の歌」として、男声合唱団の重要なレパートリーの一つです。歴史は、18~19世紀英國の海軍の水兵や商船の水夫の間で歌われていた曲が、移民とともにアメリカやオーストラリアへ広がり、各国の民謡として歌い継がれるようになったものです。

#### I've got Six Pence

歌詞は、マザーグースの歌「I love six pence」に由来しています。給料日にもらった大事な6ペンスを2ペンス使い、2ペンス貸して、2ペンス妻に渡そうと考えます。後半になると、一文無しになってしまいますが、それでも妻が待っている家に帰る喜びを歌います。

#### Homeward Bound

シーシャンティーには、帆や錨を上げるときの労働歌と酒を飲み交わしながら歌う宴の歌がありますが、この曲は前者の歌です。歌をリードするシャンティーマンに応え、船乗りたちが合唱します。この旋律は、オペレッタ「ジプシー男爵」の挿入歌としても使われました。

#### Erie Canal

アメリカの開拓時代、ニューヨーク州アルバニーからエリー湖のバッファローの間を掘られた運河が舞台です。客や貨物を乗せたバージ(平底船)をミュールという驥馬が曳いていました。老いた御者が長年働いた驥馬をいたわる内容が歌われています。

#### Rolling Home

歌詞に、NewEnglandとあり、アメリカの水夫の歌。イギリス版では、OldEnglandになります。海の生活で、何より恋しいのは我が家。曲の終盤では、明日になれば見える故郷に思いを馳せ、誰も寝付けない様子が歌われています。

#### Shenandoah

バージニア州シェナンドーへの思いを遙か遠く離れたミズーリ河のほとりから歌っています。シェナンドーには恋したインディアンの酋長の娘がいるという内容が歌われていますが、歴史的な背景としては、故郷シェナンドーから西部(ミズーリ)へ強制移住させられたインディアンの思いが歌われているようです。世界中で愛唱されている美しい旋律の曲です。

### 第2ステージ 男声合唱組曲「柳河風俗詩」

1954年発表。清水脩氏の助言により書き上げた作曲者自身の処女作。以降男声合唱組曲の作曲活動は60年近くに及び、作品は全国津々浦々の男声合唱団によって歌われています。詩は、北原白秋の第2詩集「思ひ出」より詩人の故郷柳河を描いた詩4編から採られています。

#### I. 柳 河

全日本合唱コンクールの課題曲佳作として、他曲に先駆け世に出た曲です。「もうし もうし柳河じや」の旋律が変奏されながら、水郷柳河の情景が叙情たっぷりに歌われます。

#### II. 紺屋のおろく

一転して激しい曲調で「憎いあん畜生は」と始まります。少年期特有の『女性への憧れの裏返し=整理がつかない尖った自分の気持ち』を最後は「渴にはまって死ねばよい」と歌います。

#### III. かきつばた

二曲目の急から緩徐へと変わり、「かきつばた」のある情景が美しく繊細な表現で歌われます。

#### IV. 梅雨の晴れ間

「まわせまわせ 水ぐるま」の上で演じられるのは、歌舞伎「義経千本桜」。義経の忠臣佐藤忠信に化けた子狐が、退場時に踏む「狐六法」に喝采の場面です。白秋の少年期を彩った「思ひ出」に、松竹歌舞伎にゆかりのある作曲者の「思い出」が重なってできた終曲です。

## 第3ステージ 昭和をうたう

### 明日があるさ

昭和38年(1963年)坂本九の歌でヒットした歌です。恋心を抱く女性になかなか思いを打ち明けることができないけど、それでもいつか必ず希望がかなう日が来ると、前向きに明るく生きる姿を歌ったこの曲に勇気づけられた人も多かったのではないでしょうか。

### 水 雨

昭和52年の佳山明生のデビュー曲だったこの曲は全くヒットしませんでしたが、昭和57年に日野美歌がカバーして大ヒットとなり、彼女はこの歌で昭和58年の紅白に初出場しています。佳山盤も再発売で大ヒットし、多くの歌手がカバーする人気曲となって、日本レコード大賞ロングセラー賞に輝きました。当時ブームだったカラオケ喫茶でも必ずこの曲が流れたものです。

### 北国の春

千昌夫の代表曲ともいえるこの曲も、昭和52年に発表されました。都会で暮らす若者に届いた小さな小包は、懐かしいふるさとへの郷愁を誘う愛情の一杯詰まった小包だったのです。千昌夫はこの年から連続3年紅白歌合戦でこの歌を歌って故郷讃歌の名曲となり、いまでは中国、台湾、韓国、タイ、ベトナムそのほか多数の国で歌われるようになっています。

### 津軽海峡・冬景色

この曲も昭和52年に阿久悠作詞 三木たかし作曲で生まれました。恋に破れて一人さびしく北海道へ帰る女の心情を切々と歌った石川さゆりは、これによりこの年の日本レコード大賞歌唱賞を受賞し、彼女を一躍スターへ押し上げることになった名曲です。

### 長崎の鐘

長崎で被爆した永井隆博士が病床で執筆した「長崎の鐘」は当時ベストセラーになり、映画や歌が企画されました。作詞を依頼されたサトウハチロウはベストセラーに便乗するのはいやだと断っていましたが、渡された「長崎の鐘」を読んで感動し、全身全霊でこの詩を書きあげました。古閑裕而は深い悲しみを前半の短調で、後半を長調へ転調することによって、明るい未来への希望を表現し、藤山一郎の澄んだ歌声でこの格調高い名曲が生まれたのです。

## 第4ステージ 水のいのち

敬虔なクリスチャンでもあった高田三郎が、作詞の高野喜久雄に「読む詩から聞いてわかる詩」に書き換えてもらうように依頼して作曲されたこの組曲は、1964年(昭和39年)に発表されました。雨が川を下って海に向かい、そして再び空に昇る「水のいのち」が、私たちの人生そのものにも通じる普遍的なテーマであることと、ある程度の技術水準を持つ合唱団であれば、歌えてかつハモルというオーソドックスな書法で作曲されていることから、当初の混声合唱だけにとどまらず、女声合唱にも男声合唱にも編曲されて、数多くの合唱組曲の中でも筆頭に挙げられる名曲として、今もなお全国の合唱団に圧倒的に支持される作品となっています。

### 1. 雨

この地上のすべてのものの上に、分け隔てなく「降りしきれ 雨よ」と願いを込めて静かに歌い始めるこの組曲の序曲になっています。

### 2. 水たまり

どこにでもある、やがて消え失せてゆく運命にあるみずたまり。しかしその濁った水たまりも空の青さを映し、澄もうと苦しみ、空のように高くありたいと願う心を歌います。

### 3. 川

下へ下へと流れゆくほかはない川の流れ。「何故さかのぼれないか 何故低いほうへゆくほかはないか」と歌い始めるこの曲は、少しでも成長したいと願う、私たち自身に対する激しい詰問もあります。

### 4. 海

波一つなく凪ぐこともあれば、たけり狂うこともある海であっても、すべての川はみなそこに帰っていくふるさとの母のような大きな、やさしい存在であると歌います。

### 5. 海よ

旅に疲れ果てた水 その清濁すべてを受け入れ、常に新しくよみがえらせる母なる海。旅を終えた水はやがてまた再び空へと昇って新たなる「水のいのち」として生まれ変わる水の輪廻を組曲のフィナーレにふさわしい大きなスケールで歌います。

## プロフィール

### 常任指揮者 堀部 隆二

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業 二期会会員(テノール)  
畠中良輔、酒井弘、大熊文子諸氏に師事。イタリア・ミラノへ留学。  
マリア・カルボーネ、アリゴ・ポーラ氏に師事。

二期会・イイノホール主催「新進声楽家のタベ」のジョイント・リサイタルでのデビュー以来、数多くのリサイタル、コンサート、オペラに出演。

ヤナーチェック作曲のオペラ「イエヌーファ」の日本初演(若杉 弘指揮)では、スチーヴーバ役で出演。

一方、「声楽発声」に大変興味と関心を持ち、東京藝術大学在学中より現在の声楽発声学会の会員となり理事を務めた。現在も、声楽発声教師として多くの声楽家を育てている。

また、長年、清泉女学院中学・高等学校の音楽教師として教育活動に携わり、同校の元教頭。

現在、横浜さかえ男声合唱団、湘南アマデウス合唱団、葉山第九合唱団、カトリック藤沢教会聖歌隊の常任指揮者を務めるとともに、柞の森音楽祭総監督・実行委員長を兼任している  
ははそ



### 団員指揮者 角 祐一



山口県出身。岩国高校合唱部でコーラスと出会いその魅力の虜になった。岡山大学グリークラブでは、2年次に副指揮者 3年次4年次を通して正指揮者として活躍する。横浜さかえ男声合唱団では団員指揮者として、堀部先生と隔週で練習を担当している。2005年5月、横須賀芸術劇場で行われた神奈川男声合唱協会第6回演奏会でデビュー、第2回定期演奏会から1ステージを担当している。4年前から平日でも活動できるさかえ男声有志でコーラスボランティア“さかえダンディーズ”を結成し、コーラスに接する機会の少ない人たちのために、各地のケアプラザなどの施設訪問で男声コーラスの魅力を味わってもらう活動をしているほか、今年4月からはFM戸塚のパーソナリティーとして「コーラスでの歌この歌」を担当し、コーラスの魅力を広く一般の人たちに紹介している。

### ピアニスト 首藤 亜希

東京藝術大学音楽学部ピアノ専攻卒業。同大学院音楽研究科修士課程修了。  
第40回鎌倉市学生音楽コンクール総合第1位。鎌倉市長賞、野村光一賞受賞。  
第19回ピティナ・ピアノコンペティションF級全国大会銅賞。

大学在学中に学内オーディション合格、モーニングコンサートにて芸大フィルと共に演。また、大学院では学位審査により選抜され、東京工業大学管弦楽団と共に演。これまでに、平塚久子、日比谷友妃子、田辺緑、迫昭嘉、角野裕 各氏に師事。現在、ソロの他、合唱伴奏、アンサンブル、テレビCF参加等、幅広く活動し、後進の指導にも意欲的に取り組んでいる。



## 団員名簿

### ♪Top tenor

浅田 一彦  
武田 和久

伊藤 正昭  
◎武部 幸生

斎藤 和夫

瀬尾 弘吉

### ♪Second tenor

小金丸 正道  
長尾 明信

塩山 弘  
菱山 武

◎高取 哲彌  
藤原 正勝  
(休団中)

角村 新太郎

### ♪Baritone

飯田 擭充  
平山 正宏

池田 勝敏  
森 博昭

◎近藤 純士

中田 宏

### ♪Bass

◎浅井 豊  
古見 喜八郎  
伊東 哲  
(休団中)

鈴木 宏一  
古屋 信造  
武田 元次郎  
(休団中)

角山祐一  
山口健一

竹山 行三  
山辺 泰治

◎パートリーダー

## 最近の主な活動

- |        |                         |               |
|--------|-------------------------|---------------|
| H22.5  | 第5回定期演奏会                | 栄公会堂          |
| 7      | 介護老人保健施設「あさひな」訪問演奏      |               |
| 9      | 湘南桂台「敬老のつどい」出演          |               |
| 10     | 栄区民芸術祭2010・秋の音楽祭「音楽の祭典」 | 栄公会堂          |
| 11     | 飯島中学校創立30周年記念祝賀会 出演     |               |
| 12     | 「あの歌この歌コンサート」           | 第一生命教育センターホール |
| H23.10 | 栄区民芸術祭2011・秋の音楽祭「音楽の祭典」 | 栄公会堂          |
| 11     | 第6回定期演奏会                | 栄公会堂          |

## ♪入団のお誘い♪

「富士山」と一緒に歌いませんか!

次回定演 組曲 多田 武彦作曲「富士山」・鈴木 憲夫作曲「ほほえみ」や  
予定曲 世界の愛唱曲・昭和を歌うIIなどを予定しています。

練習日:毎週土曜日 夜6:30~9:00 練習場:桂台中学校音楽室

団費:月3,000円 連絡先:伊藤正昭 TEL/FAX 045-894-1131

URL : <http://sakaedansei.sakura.ne.jp/>

# 横浜さかえ男声合唱団 団歌

## 「明日を見つめて」

作詞 作曲 角祐一

一 ゆうやみせまる 丘の上

今宵も集いし われらが仲間

いくたの荒波 のりこえて

ふたたび春を 高らかにうたわん

横浜 さかえ男声 幸あれ さかえ男声

二 しおかぜかおる 横浜の

まちに生まれし われらが仲間

あしたを見つめて 今日もまた

こころ合わせて 高らかにうたわん

横浜 さかえ男声 幸あれ さかえ男声

みんなで楽しく歌いましょう!

## 「上を向いて歩こう」

作詞 永六輔  
作曲 中村八大

上を向いて歩こう 涙がこぼれないように

思い出す春の日 一人ぼっちの夜

上を向いて歩こう にじんだ星を数えて

思い出す夏の日 一人ぼっちの夜

幸せは雲の上に 幸せは空の上に



上を向いて歩こう 涙がこぼれないように

泣きながら歩く 一人ぼっちの夜

(口笛)

思い出す秋の日 一人ぼっちの夜

悲しみは星のかげに 悲しみは月のかげに

上を向いて歩こう 涙がこぼれないように

泣きながら歩く 一人ぼっちの夜

一人ぼっちの夜 一人ぼっちの夜